– 15 juin 1905

2^e EXPOSITION

DE

Peintures Sous-Marines

PAR

ZARH PRITCHARD



Paris

$20

E
P21

GALERIES GEORGES PETIT

8, RUE DE SEZE, 8

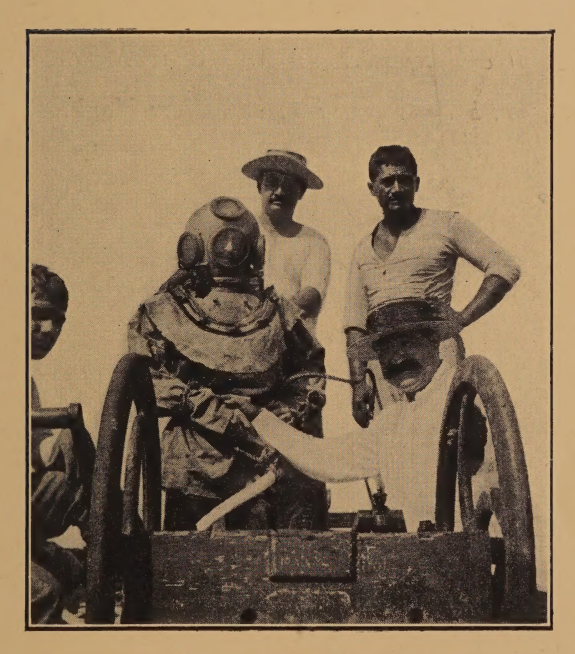
2e EXPOSITION

DE

Peintures Sous-Marines

PAR

ZARH PRITCHARD



ZARH PRITCHARD PRÊT A PLONGER.
(Lagune de Papeete, à Thaiti.)

Ouverte du 2 au 15 Juin 1925

Ces mêmes peintures
ont été exposées au Musée de Monaco
et à l'« Aquarium » de New-York.



Rochers de corail.

ZARH PRITCHARD

Jusqu'à aujourd'hui les peintres qui ont voulu traduire les impressions de la nature ont pris pour sujet des paysages terrestres. Pour la première fois, Zarh Pritchard a descendu son chevalet dans les profondeurs de la mer pour peindre des paysages sous-marins.

Dans sa jeunesse, la distraction favorite de Zarh Pritchard était de plonger avec quelques-uns de ses camarades. Dans le golfe de Porto-Bello (Écosse) il s'amusait, retenu par un sac de sable, à rester sous l'eau, jusqu'à une minute parfois. C'est à cette époque que notre artiste ouvrit des yeux étonnés devant le spectacle féerique des profondeurs marines.

En 1905, lors de son voyage à Tahiti, bravant les difficultés et les périls les plus grands, il revêtit le costume de scaphandrier et effectua sa première descente à une profondeur de vingt mètres sous l'eau.

Une fois descendu, Zarh Pritchard, choisissait le paysage qu'il voulait peindre, puis, par un signe convenu avec les hommes du bateau qui l'accompagnait, on lui faisait descendre au bout d'une corde, sa toile, sa palette et ses pinceaux.

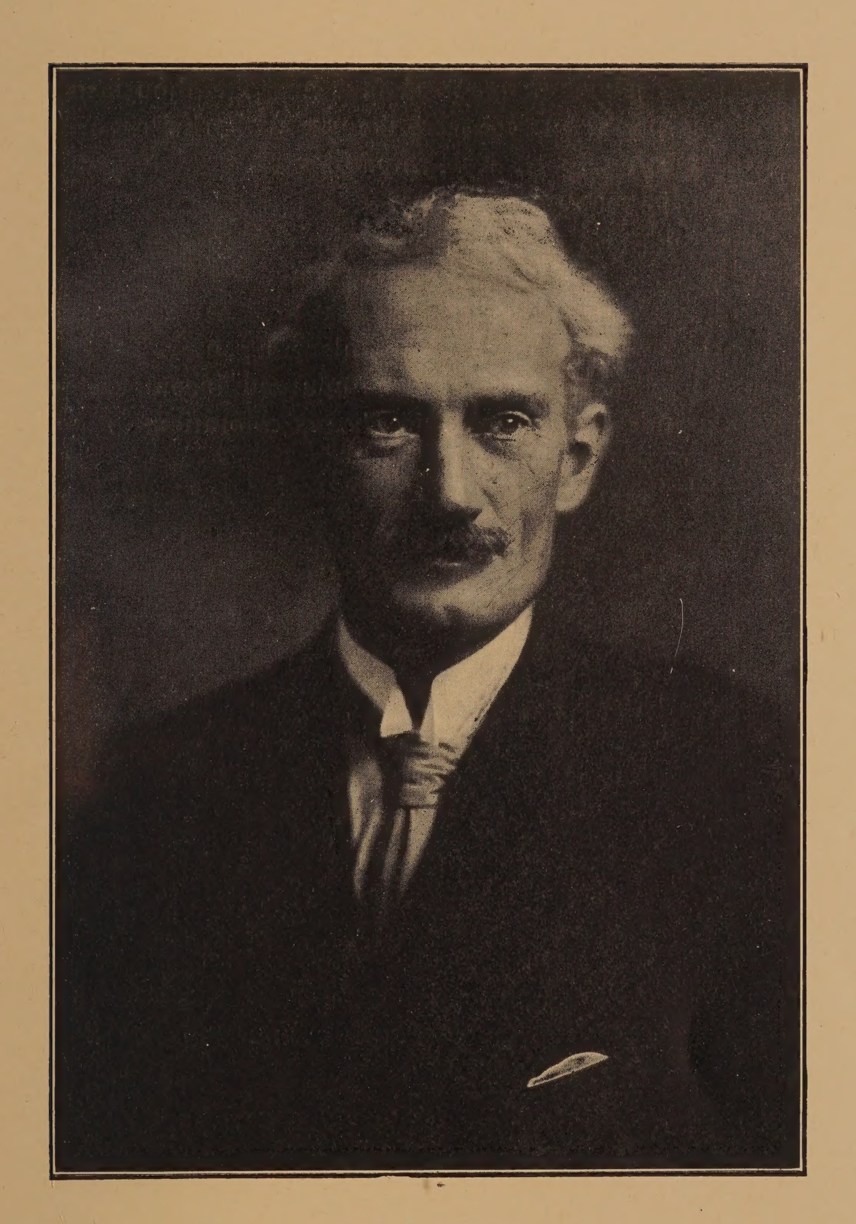
La toile, ayant été auparavant recouverte d'huile de lin, les couleurs, d'une matière assez épaisse adhéraient parfaitement et offraient même la propriété de ne pas se mélanger au contact direct de l'eau.

Saisi par le froid, et fatigué par le poids de la couche d'eau, Zarh Pritchard devait remonter à la surface au bout d'une demi-heure environ, laissant parfois au fond de la mer, sa toile et sa palette, qu'il retrouvait le lendemain en parfait état. Les courants n'existent pas dans les impasses des récifs de corail.

Les peintures qui sont réunies aujourd'hui aux galeries Georges Petit ont été faites d'après les études peintes dans les profondeurs de la mer. Zarh Pritchard exposa déjà dans ces mêmes galeries au début de juillet 1921, il obtint un gros succès, consacré encore par l'opinion scientifique de feu Albert Ier prince de Monaco, qui le remercia chaleureusement d'avoir découvert au grand public les splendeurs sous-marines, qu'il ne connaissait lui-même que par les rapports fournis par ses scaphandriers, au cours des quarante années de plongées effectuées dans différentes mers. Son Excellence ayant choisi onze toiles de Zarh Pritchard pour le Musée Océanographique, l'invita, au mois d'octobre suivant, a venir avec lui, en croisière sur son yacht. « Je voudrais », lui dit-il, « que vous me fassiez des études sur nature de l'entrée des grottes qui se trouvent aux abords d'un vaste rocher sous-marin situé à un kilomètre de chez moi. »

Nous allons donc pouvoir admirer le résultat des nouvelles plongées sensationnelles de M. Zarh Pritchard.

Depuis, j'ai assisté en 1922, aux expositions que



Zarh Pritchard

notre peintre fit en Amérique du Sud ; l'étonnement de ces peuples jeunes fit place au plus grand enthousiasme lorsque la presse eut consacré l'œuvre de Zarh Pritchard qui sut s'attirer toutes les sympathies du monde scientifique et diplomatique.

Terminons ce trop long préambule, en remerciant à nouveau M. Jean Guiffrey, conservateur du Musée du Louvre, qui, en 1915, rencontra l'artiste à San Francisco et le pria de venir en France dévoiler au peuple de Paris « toutes les beautés d'un domaine nouveau, incomparable par sa grandeur et la puissance de ses colorations. »

J. H. B.

CATALOGUE

---

2 — *Le Château enchanté. Algues à marée basse (côte ouest de l'Écosse, 10 mètres).*

3 — *Jardin des algues (côte ouest de l'Écosse, 10 mètres).*

4 — *Les Aiguilles de corail (lagune de Maraa; Tahiti, 5 mètres).*

6 — *Caverne du récif de Papara (Tahiti, 10 mètres).*

8 — *La Caverne du silence (passage de Maraa; Tahiti, 10 mètres).*

9 — *Effet de lune sur roches de corail (Maraa; Tahiti, 12 mètres).*

11 — *Statue de corail. Rayons du soleil (lagune de Maraa; Tahiti, 12 mètres).*

13 — *Tours de corail (Maraa; Tahiti, 15 mètres).*

15 — *Chapelle de corail (lagune de Maraa, 8 mètres).*

17 — *Scaphandrier (passage de Maraa; Tahiti, 15 mètres).*

18 — *Vallée sous-marine. Après la tempête (Papara; Tahiti, 12 mètres).*



Roches et Algues.
(Côte ouest de l'Écosse.)

20 — *Donjons de corail (Maraa; Tahiti, 8 mètres).*

21 — *Entrée d'une caverne de corail (Maraa; Tahiti, 8 mètres).*

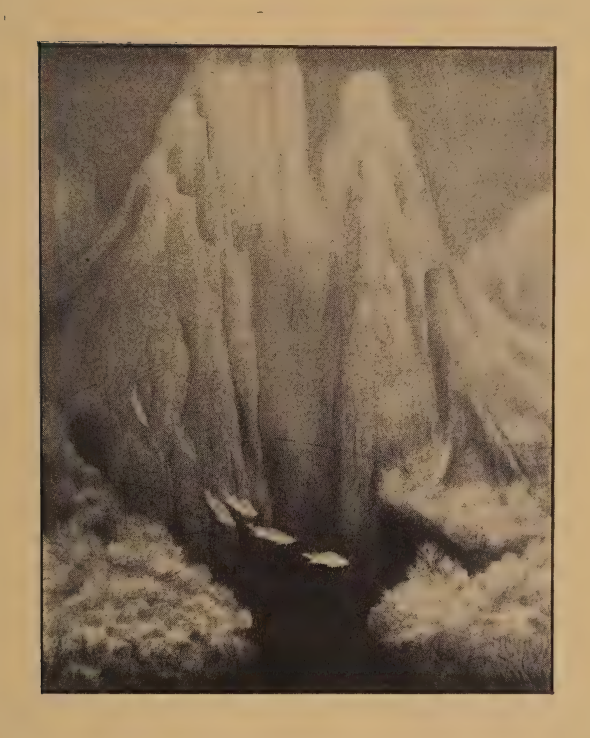
22 — « *Parrot-Fish* » *(récif de Papara; Tahiti, 8 mètres).*

24 — *Algues à marée basse (Écosse, 3 mètres).*

26 — *Chaetodon. Zanclus Cornutus (Tahiti).*

27 — *Arc-boutants de corail (lagune de Maraa; Tahiti, 10 mètres).*

29 — *Aiguilles de corail (lagune de Maraa; Tahiti, 10 mètres).*



Donjons de corail.
(Maraa ; Tahiti.)

Acquis par S. A. S. Albert Ier, prince de Monaco.
Musée Océanographique de Monaco.

30 — *Falaises de corail (Papara; Tahiti, 10 mètres).*

31 — *Jardin de corail (Maraa; Tahiti, 8 mètres).*

33 — *Abîme de corail (Papara; Tahiti, 10 mètres).*

35 — *Soleil d'hiver (côte de l'Écosse).*

36 — *Comme les temples d'Égypte (Maraa; Tahiti, 8 mètres).*

38 — *Coraux verts (rares) (Tanjon; archipel de Sulu, 5 mètres).*

39 — *Les Coraux mauves (Maraa; Tahiti, 7 mètres).*



Chapelle en corail.
(Lagunes de Tahiti.)

40 — *Vallée verdoyante (Papara; Tahiti, 8 mètres).*

42 — *Jardin de corail (Maraa; Tahiti, 5 mètres).*

44 — *Arc de corail (lagune de Maraa; Tahiti, 8 mètres).*

45 — *Fleurs des mers tropiques (lagune de Maraa; Tahiti, 5 mètres).*

47 — *Coraux de Pago-Pago (Samoa, 8 mètres).*

48 — *Avenue des algues (île de Santa-Cruz; Californie, 10 mètres).*



CHAETODON, EPHIPPIUM FORCIPIGER.
(Lagunes de Tahiti.)

49 — *Temple de corail en ruines (Maraa; Tahiti, 15 mètres).*

51 — *L'Impasse (Papara; Tahiti, 10 mètres).*

53 — *Danse des algues (3 mètres).*



Poissons des iles de Tahiti.

